

Dossier de Presse par Maria José Herrera, Musée National Des Beaux-Arts d'Argentine. Installation de Sculptures Monumentales de Marino di Teana

Le Musée national des Beaux-Arts et l'Association des Amis du Musée présentent deux sculptures monumentales de Marino di Teana : Aube et Hommage à Lao Tseu.

« Si l'univers est beau, c'est grâce à la relation entre le volume et l'espace, à tous les niveaux... » Marino di Teana, 1982

Le Musée national des Beaux-Arts et l'Association des Amis du Musée annoncent l'inauguration de deux sculptures monumentales de Marino di Teana : Aube (1977-2018) et Hommage à Lao Tseu (1972-2025). Le vernissage aura lieu le jeudi 11 décembre à 18h00 dans le foyer de l'Auditorium de l'Association des Amis du Musée national des Beaux-Arts, situé Av. du Président. Figueroa Alcorta.

Hommage à Lao Tseu et Aube ont été créées à Buenos Aires d'après les plans originaux de l'artiste et resteront exposées jusqu'en septembre prochain. La première sculpture se trouve à l'entrée de l'Association des Amis du Musée National des Beaux-Arts ; quant à Aube, elle sera installée sur la Plaza Rubén Darío, à l'angle de l'Avenida Presidente Figueroa Alcorta et de l'Avenida Pueyrredón dans le célèbre quartier historique architectural et touristique de la Recoleta.

L'installation de ces sculptures concrétise un rêve de longue date : c'est dans ces jardins que Jorge Romero Brest, directeur du musée dans les années 1960, avait imaginé installer une œuvre monumentale de di Teana, dans le cadre d'une démarche de modernisation conforme aux standards internationaux d'excellence. Avec cette présentation, di Teana revient symboliquement au pays où il a été formé, réaffirmant la puissance visuelle et spatiale qui caractérise son œuvre.

Marino di Teana : une figure majeure de la sculpture contemporaine

Francesco Marino (Teana, Italie, 1920 – France, 2012) arrive à Buenos Aires à l'âge de 16 ans et étudie à l'École supérieure des beaux-arts Ernesto de la Cárcova, dont il sort diplômé avec les félicitations du jury en 1951. Il participe activement à la scène artistique de Buenos Aires à une époque où l'abstraction et l'art concret s'étaient déjà imposés.

En 1952, il retourne en Europe pour expérimenter concrètement ce qu'il a étudié. Après un bref séjour en Galice, il s'installe définitivement en France, où il mène une brillante carrière sans renoncer à sa nationalité argentine.

Figure emblématique de la « sculpture architecturale », di Teana a réalisé plus de quarante-cinq œuvres monumentales, principalement dans des villes de France, d'Allemagne, d'Italie et de Suisse. Son œuvre repose sur un concept central de la sculpture moderne : la conception du « vide » comme un espace actif, énergétique et expansif.

Son langage, empreint d'influence brutaliste, explore des masses solides, principalement en fer et en acier Corten, qui dialoguent avec des silences magnétiques, sur des surfaces métamorphosées par le temps et les éléments.

Carrière et distinctions

L'œuvre de Marino di Teana figure dans les collections d'institutions telles que le Musée d'Art Moderne de Paris (MAMVP), le Centre Pompidou, le FRAC Centre et le Musée de Plein Air et de Sculpture Contemporaine à Paris, ainsi que dans des collections privées de François Pinault, L'Oréal, Pierre Bergé, Sonia Delaunay et Denise René, entre autres.

En France, il a été fait Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres, a reçu la Médaille des Arts Plastiques de la Fondation de l'Académie d'Architecture et le Prix Commandeur Paul-Louis Weiller, décerné par l'Institut de France – Académie des Beaux-Arts.

L'Italie lui a décerné le Diplôme d'honneur à la XIVe Triennale de Milan (1972), a jumelé Périgny – où se situe son atelier-musée – avec la ville de Teana (1974) et lui a conféré le titre de Citoyen d'honneur de la Région Basilicate (2007).

Durant son séjour en Argentine (1936-1951), il a collaboré avec l'Atelier d'art mural d'Antonio Berni, participant à la réalisation des peintures qui ornent aujourd'hui les Galerías Pacífico. Il a reçu de nombreuses distinctions, dont le Prix Bartolomé Mitre de l'École Cárcova et le Premier Prix du Salon national des beaux-arts en 1951. Il a également participé à des salons à Rosario et à Mar del Plata.



ATELIER-MUSÉE
MARINO DI TEANA

Il a représenté l'Argentine à la Biennale de Venise de 1982, a reçu le Diplôme d'arts visuels de la Fondation Konex et a été élu académicien correspondant en France par l'Académie nationale des beaux-arts d'Argentine (1987).

Ses archives et son œuvre sont conservées à l'Atelier-Musée Marino di Teana à Périgny, dans le Val-de-Marne, en France.

Détails du vernissage

Date : Jeudi 11 décembre

Heure : 18h00

Lieu : Foyer de l'Association des Amis du Musée National des Beaux-Arts

Adresse : Av. Pres. Figueroa Alcorta 2280

Commissaire d'exposition : María José Herrera

Organisé par : Musée National des Beaux-Arts et les Amis des Beaux-Arts

Les sculptures resteront exposées jusqu'à mi-2026.

Avec le soutien de :

Secrétariat à la Culture de la Présidence de la Nation - Musée National des Beaux-Arts

Association des Amis du Musée National des Beaux-Arts

Recoleta (Commune 2, CABA Recoleta)

Membres institutionnels :

Institut Français d'Argentine

Ambassade de France en Argentine

Institut Culturel Italien de Buenos Aires

Sponsor & Mécène:

Dante Tisi

JA export

Isla del Descanso

Atelier Musée Marino di Teana

9, rue Paul Doumer 94520 PERIGNY sur YERRES
+32 474 30 26 63 - monumental-sculpture.com